



BIBLIOTECA

NAZIONALE

B. Prov.

XXIII

152

NAPOLI

VITE. EM. III

~~30-9-41~~



~~1319~~

B. Prov.

XXIII

152



649519

COLLECTION  
de  
plusieurs essais  
en  
DESSINS ET GRAVURES

*pour servir de Supplément  
à l'Instruction pratique*  
DE LA LITHOGRAPHIE

par  
M. Aloys Senefelder.

1819.







*Engraving by J. B. H. 1800*

*L'opéra à la plume, parut.*









*Défin à la Plume.*





## IV

Vive le Roi! Vive la France!

*Allo moderato* *e grazioso*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Allo moderato' and the character 'e grazioso'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs on both staves.

Fin - la piano





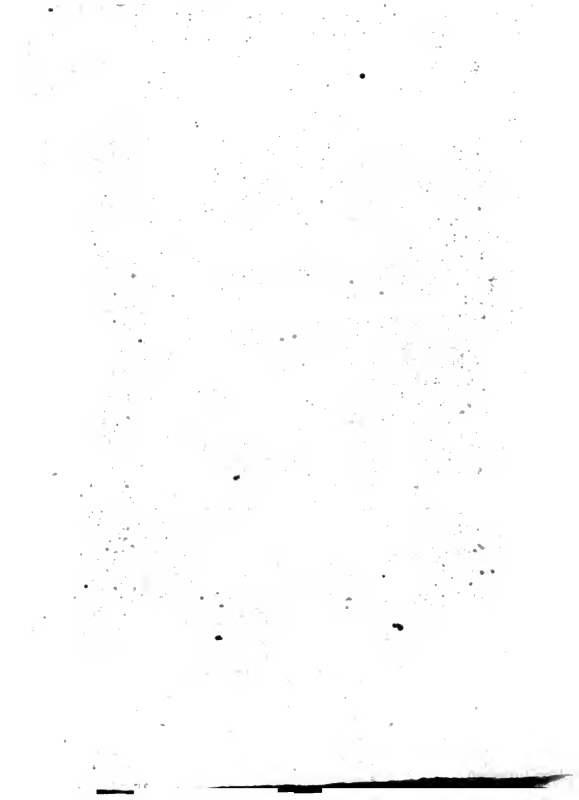


Cette planche fut partie de la  
Collection des 48 dessins à la pl.  
me exécutés en 1545 par Albert  
Dürer pour le livre de prière de  
l'Archiduc de Bavière.  
Elle est remarquable aussi en ce  
que cette Collection est la première  
ouvrage d'Art après les premiers  
lithographies, à Naples en 1808.



Dessiné d'après l'original par Hans Sebaldt.





VI.



Taille de bois transportée sur pierre









• VII

LA LITHOGRAPHIE  
fut decouverte en Baviere par Al Senefelder  
en 1796,

*Elle fut importee en France  
par - Louis Audin - en 1800.*



*Deposee dans le genre Etrusque*



Eamus vir qui non  
 abiit in consilio impiorum  
 et in via peccatorum non  
 stetit: et in cathedra pesti-  
 lentie non sedit. **S**ed  
 in lege domini voluntas









X.



*Gravée en taille douce, transportée sur pierre.*







XI.

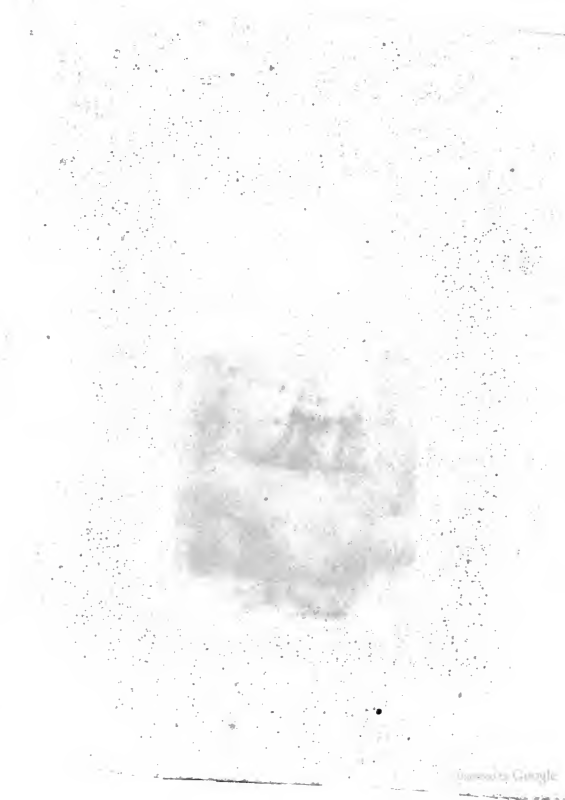


San Donato abbate monasterio



giorno a l'ora finta







*E. Stanzani del. sc.*

*Dessein au Crayon.*





XIII



*Gravura in l'au forte sur pierre*





XIV.



*Definit sur papier, et transporté sur pierre.*









*Transport. 1. d'une epreuve fraîche.*

C'est de Dieu que nous vient cet Art ingénieux  
De peindre la parole et de parler aux yeux,  
Et par des traits divers de figures tracées,  
Donner de la couleur et du ton aux pensées.



*2. d'un ancien livre.*

**P**refatio quotidiana.  
Omnia secula seculorū.  
O Dominus vobiscū. Sur  
sum corda. Gratias agam⁹ do-  
mino deo nostro. Vere dignus  
et iustus est equū et salutare. Nos  
tibi semper et ubiqz gratias age-  
re: domine sancte pater om̃ipo-  
tens eterne deus: per christum  
dominū nostrū.

*3. d'une ecriture à l'encre chimique.*

La lithographie à peine sortie du berceau offre déjà  
des résultats remarquables. De plus en plus secondée  
par le Génie des beaux-arts, elle produira, tout porte  
à le croire, des choses étonnantes, et méritera un des premiers  
rangs parmi les plus ingénieuses inventions modernes.



XVI.

*Scala de plusieurs genres lithographiques,  
de l'interjection et de l'aqua tinta.*

I. *Par interjection en relief.*

*Avant la  
correction.*

*Après la  
correction.*

II. *Par interjection et creusé par l'eau forte.*

III. *Par un Tampon et creusé.*

IV. *Par le Crayon et creusé.*





XVII.



Dessin à plusieurs planches.







XVIII



*Gravure à la pointe.*









*Musées Exotic  
lithographiques  
gravées  
au Burin.  
par  
Ant. Fulger.*



666-19





S. C. C. X



REALE OFFICIO TOPOGRAFICO

*1. Armadio .*



*Scania Libr.*

N.º 10

